

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Серебряный век в литературе и искусстве

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о своеобразии искусства серебряного века, навыков целостного и комплексного анализа художественных текстов с учетом их жанрово-родовой специфики.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей развития культуры серебряного века;
- исследование граней эстетики, поэтики, художественного мышления писателей и поэтов серебряного века;
- формирование представления о русской культуре рубежа XIX – XX веков как социокультурном феномене;
- создать у студентов целостное представление о литературе серебряного века, ее основных направлениях, проследить взаимосвязь литературы со смежными видами искусств.
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемого явления;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.ДВ.02.01 «Серебряный век в литературе и искусстве» изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературного процесса конца XIX – начала XX веков

Изучению дисциплины «Серебряный век в литературе и искусстве» предшествует освоение дисциплин (практик):

Фольклор;

Введение в литературоведение;

Практикум по анализу художественного текста;

Детская литература;

Методика обучения литературе;

Освоение дисциплины «Серебряный век в литературе и искусстве» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

История зарубежной литературы;

Теория литературы;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Серебряный век в литературе и искусстве», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений искусства серебряного века. уметь: - аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений искусства серебряного века. владеть: - приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях произведений искусства серебряного века.
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	знать: - основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные серебряному веку русской литературы, включая цифровые ресурсы. уметь: - отбирать и интерпретировать факты истории культуры и литературы серебряного века, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; - давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным литературе серебряного века. владеть: - навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными литературе серебряного века, в том числе с цифровыми ресурсами; - навыками работы с различными источниками информации.
<i>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</i>	
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	знать: - способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); уметь: - осуществлять исследовательскую, проектную деятельность при интеграции учебных предметов; владеть: - способностью к собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития;

	- навыками проектной и исследовательской деятельности в предметных областях и в области образования.
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	32	32
Лекции	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	76	76
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Серебряный век в литературе:

Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков. Социокультурный феномен «серебряный век». Понятие «синтез искусств» и «диалог культур». Модернистские течения в России. Символизм как литературное направление. Акмеизм: теория и практика изучения.

Модуль 2. Серебряный век в разных видах искусства:

«Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс». «Движение» модернизма в искусстве Серебряного века. Литературно-художественные объединения конца 1890-х - начала 1900 гг. Понятие «синтез искусств» и «диалог культур». Символизм в русской поэзии, живописи, музыке. Поэтика символизма и проблема импрессионизма в русской литературе серебряного века. Акмеизм в русской поэзии, живописи, музыке серебряного века. Авангардистские тенденции в живописи и поэзии XX века. Драматический театр в культуре Серебряного века. Русские сезоны С. Дягилева в Париже.

1.1. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Серебряный век в литературе (8 ч.)

Тема 1. Введение. Социокультурный феномен «серебряный век». Понятие «синтез искусств» (2 ч.)

Предмет и задачи курса, структура курса. Характеристика эпохи в истории России конца 19 – начала 20 века. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой). Смысл и значение социокультурного феномена «серебряный век русской культуры». Временные и хронологические рамки серебряного века. Значение интеграции различных видов искусств серебряного века, общность тематики, художественное своеобразие творческих поисков поэтов, художников, композиторов.

Тема 3. Модернистские течения в России (2 ч.)

Основные признаки модернизма (неверие в разумность миропорядка, исключительный интерес к личности, мифотворческий метод восприятия, поклонение искусству). Философские основы модернизма (Ф. Ницше, Фрейд, Шопенгауэр).

Тема 4. Символизм как литературное направление (2 ч.)

Возникновение символизма в России. Эстетика символистов. Основные черты поэзии символистов (двоемирие, образы-символы, символика цвета и света, язык). Творчество старших символистов (Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьёв).

Особенности творчества младосимволистов (А. Белый, И. Анненский, Вяч. Иванов, А. Блок).

Тема 5. Акмеизм: теория и практика изучения (2 ч.)

Возникновение акмеизма как литературного течения. Представители. Эстетика акмеизма: (зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека, природы; реальные источник поэтических ценностей).

Основные принципы акмеизма (освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и четкость образов, переключки минувшими литературными эпохами). Отличительные черты акмеизма (гедонизм, адамизм).

кларизм, лирический сюжет и изображение психологии переживания; разговорные элементы языка, диалоги, повествования).

Модуль 2. Серебряный век в разных видах искусства (8 ч.)

Тема 6. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс» (2 ч.)

Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 – 1930 годы.

Русский театр. Поэзия. Живопись. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Тема 7. «Движение» модернизма в искусстве Серебряного века (2 ч.)

«Модерн» в русской архитектуре. А. В. Щусев. Заочное путешествие в Марфо-Мариинскую обитель в Москве. Ф. О. Шехтель. Музей изящных искусств.

Тема 8. Литературно-художественные объединения конца 1890-х - начала 1900 гг. (2 ч.)

Литературный кружок «Среда». Его учредители: Н. Телешов, Н. Тишковский, братья И. и Ю. Бунины, И. Белоусов и др. «Среда» – объединение писателей реалистического направления. Участие в «средах» М. Горького, Л. Андреева, А. Серафимовича, В. Вересаева, А. П. Чехова, В. Г. Короленко. Роль М. Горького в объединении писателей-реалистов в издательстве «Знание». Демократическая программа объединения «Знание».

Тема 9. Литературно-художественные гостиные и литературные кафе начала XX века. (2 ч.)

Культурно-поэтическая атмосфера объединения «Башня» Вяч. Иванова. «Среды» на «Башне» В. Иванова. Чтение и обсуждение стихов, научных трактатов, слушание музыки представителями культурной интеллигенции. Петербургское литературно-артистическое кабаре «Бродячая собака», его место в литературно-художественном контексте эпохи. Роль Б. Пронина в его возникновении. Разнообразие программ кабаре «Бродячая собака».

12 Содержание дисциплины:

Практические (16 ч.)

Модуль 1. Серебряный век в литературе (6 ч.)

Тема 1. Возникновение и развитие культуры Серебряного века (2 ч.)

1. Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный железные века)
2. Пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода.
3. Разведение понятий «культура конца 19 – начала 20 века» и «культура Серебряного века».
4. Начало, расцвет и конец Серебряного века. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как теоретическая основа русского символизма.

Тема 2. Футуризм: теория и практика изучения (2 ч.)

1. Эстетика футуризма.
2. Основные группы: кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский).
3. Эгофутуристы (Игорь Северянин).
4. «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев).
5. «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).
6. Отличительные черты (стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», с оздан через искусство грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров).
7. Футуристические сборники и манифесты: «Дохлая луна»; «Доители изнуренных жаб»; «Молоко кобылиц»; «Рыкающий Парнас»; «Идите к черту»; «Пощечина общественному вкусу».

Тема 3. Литературно-художественные объединения конца 1890-х - начала 1900 гг. (2 ч.)

1. Литературный кружок «Среда». Объединение писателей реалистического направления. М. Горький, Л. Андреев, А. Серафимович, В. Вересаев, А. П. Чехов, В. Г. Короленко.
3. Роль М. Горького в объединении писателей-реалистов в издательстве «Знание». Демократическая программа объединения «Знание».
4. Литературно-художественные гостиные и литературные кафе начала XX века. Культурно-поэтическая атмосфера объединения «Башня» Вяч. Иванова. «Среды» на «Башне» В. Иванова. Чтение и обсуждение стихов, научных трактатов, слушание музыки представителями культурной

интеллигенции.

Модуль 2. Серебряный век в разных видах искусства (10 ч.)

Тема 4. Символизм в русской поэзии, живописи, музыке (2 ч.)

1. Возникновение направления. Старшие символисты. Поэты-«младосимволисты». Эстетические взгляды. Поэтические принципы.

2. Эстетика символизма в живописи. Основоположник символистской живописи М. А. Врубель.

3. Демонические мотивы и эпическо-народное направление в творчестве М. А. Врубеля.

4. Живопись Борисова-Мусатова.

5. Н. К. Рерих – общественный деятель мирового масштаба. Особенности пейзажей Рериха.

6. Музыка композитора А. Н. Скрябина – своеобразный итог развития русского символизма.

Тема 5. Акмеизм в русской поэзии, живописи, музыке серебряного века (2 ч.)

1. Возникновение направления. Представители. Эстетические взгляды. Поэтические принципы.

2. Творческое объединение «Мир искусств». Близость философско-эстетических взглядов художников группы «Мир искусств» поэтам акмеистам.

3. Самобытность художников К. А. Сомова, Б. М. Кустодиева, Н. К. Рериха, В. А. Серова.

Тема 6. Авангардистские тенденции в живописи и поэзии XX века (2 ч.)

1. Возникновение направления. Представители. Поэтические принципы.

2. Авангардизм в живописи. Использование в творчестве анархически-бунтарских форм, «поэтику улицы», ритмы современного города, природу. Принцип «антиискусства», отказ от традиционных стилей. Заимствования из искусства африканских народов, народного лубка, других неклассических сфер творчества.

3. Черты авангардизма: экспериментальный характер; направленность против традиционного искусства его ценностей; активный протест против всего того, по мнению представителей авангарда, являлось консервативным и обывательским; отказ от «прямого» изображения действительности; создание принципиально новых форм, приемов и средств художественного выражения; стремление к стиранию границ между традиционными видами искусства и их взаимопроникновению.

4. В. Кандинский – теоретик и практик абстрактного искусства (абстракционизма).

5. К. Малевич. Изображение художественного пространства посредством разнообразных сочетаний всевозможных геометрических форм, прямых и ломаных линий.

Тема 7. Драматический театр и в культуре серебряного века (2 ч.)

1. Театральные деятели К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко.

2. Лучшие традиции русского театра начала 20 века.

3. Чеховская «Чайка» на сцене современного театра.

Тема 8. Русские сезоны С. Дягилева в Париже

1. С. Дягилев – русский театральный и художественный деятель, создатель художественного объединения «Мир искусства», соредатор одноименного журнала.

2. Роль С. Дягилева в организации выставок русского искусства, русских концертов, русских сезонов (с 1907 г.).

3. Роль С. Дягилева в организации сотворчества композиторов, художников, хореографов. Новый русский балет в Париже.

4. Создание С. Дягилевым труппы русского балета в Париже. Успех русского искусства.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (72 ч.)

Модуль 1. Серебряный век в литературе (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

– Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока.

- Женские образы в поэзии А. Блока.
- Тема России в лирике М. Лермонтова и А. Блока.
- Темы греха и святости в творчестве А. Блока.
- Образы природных стихий в поэзии К. Бальмонта.
- Фетовские традиции в пейзажной лирике К. Бальмонта.
- Образ современного города в поэзии В. Брюсова.
- Мотивы жизни и смерти в поэзии Ф. Сологуба.
- Тема «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.
- «Я конквистадор в панцире железном...» (Облик лирического героя Н. Гумилева).
- «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.
- Городская субкультура в лирике И. Северянина.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Анализ стихотворения О. А. Мандельштама «На бледно-голубой эмали».

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Подготовьте сообщение «Рубеж XIX – XX вв. в восприятии... (одного из представителей русского искусства этого времени)», используя мемуарную прозу Андрея Белого, В. Ф. Ходасевича, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаевой, других авторов.
2. Докажите, что символизм ориентировался на идеалистическую философию, в первую очередь, на субъективный идеализм. При ответе воспользуйтесь рассуждениями, приведенными в литературоведческой и философской литературе.
3. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой? Сформулируйте в виде тезисов основные положения каждого из направлений.
4. Проследите, как в учебной и методической литературе сформулированы определения понятий «символ», «символика творчества поэта», «символизм как литературное направление». Определите свою позицию в научной полемике.
5. Охарактеризуйте идейное содержание стихотворения В. Я. Брюсова «Грядущие гунны». Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам (лексическим и синтаксическим), его звукописи. Раскройте смысл названия. Как лирический герой относится к исчезновению культуры?

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой?
2. Дайте определение символизма. Каковы его признаки?
3. Дайте определение акмеизма, назовите основные черты этого нереалистического течения.

Вариант 2

1. Как связаны между собой понятия «модернизм», «декаданс», «Серебряный век»?
2. Дайте общую характеристику творчеству К. Бальмонта. Проанализируйте стихотворение «Нить Ариадны».
3. Составьте таблицу «Русский футуризм» и укажите, какие поэты входили в то или иное объединение футуристов.

Модуль 2. Серебряный век в разных видах искусства (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите последовательно возникновение модернистских направлений в поэзии рубежа веков

2. Понятие «Серебряный век» возникло по аналогии с понятием «Золотой век». Подберите синонимичные выражения первому из названных понятий.

3. Кто из поэтов Серебряного века был «избран королем»?

4. Назовите четвертую лишнюю фамилию: Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Городецкий

5. Кто из художников слова был удостоен Нобелевской премии в 1933 году?

6. Как называлось объединение, организация поэтов-акмеистов?

7. Кто из поэтов Серебряного века совершил путешествие по Африке?

8. Что означают ахматовские строки:

«Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне»?

9. Как жизнь А. Ахматовой связана с Царским селом?

10. В стихах какого поэта встречается образ «недотыкомка серая»?

11. Кому принадлежит такое сравнение: «Стихи растут как звезды и как розы»?

12. Музыка, по мнению представителей этого литературного направления, была первейшим искусством

13. О каком великом поэте И. Северянин писал:

Он – это чудное мгновенье,

Запечатленное в веках!

Он воплощение вдохновенья

И перед ним бессилён прах...

14. Продолжите известные слова А. Ахматовой: «Я научила женщин говорить...»

15. Назовите манифесты футуристов

16. Кто из поэтов (догадайтесь о фамилии по тексту) написал следующие строки:

Мой биограф будет очень счастлив,

Будет удивляться два часа,

Как осел, перед которым в ясли

Свежего насыпали овса,

Вот и монография готова,

Фолиант почтенной толщины:

«О любви несчастной ...

В год четвертый мировой войны».

17 Назовите автора этих строк, посвященных В. Маяковскому?

Певец площадных чудес –

Здорово, гордец чумазый,

Чтоб камнем – тяжеловес

Избрал, не прельстясь алмазом.

Здорово, бульжный гром!

Зевнул, козырнул – и снова

Оглоблей гребет – крылом

Архангела ломового.

18. Представителям каких литературных направлений принадлежат стихи:

а) Как я люблю фламандское панно,

Где овощи, и рыбы, и вино,

И дичь богатая на блюде плоском –

Янтарно-желтым отливает лоском.

И писанный старинной кистью бой –

Люблю. Солдат с блистающей трубой,

Клубы пороховые, мертвых груды,

И вздыбленные кони отовсюду!

б) Как часто выразить любовь мою хочу,

Но ничего сказать я не умею,

Я только радуюсь, страдаю и молчу:

Как будто стыдно мне – я говорить не смею.

Но в близости ко мне живой души твоей

Как все таинственно, так все необычайно, –

Что слишком страшную божественную тайной

Мне кажется любовь, чтоб говорить о ней.

в) Нет людей.

Понимаете

крик тысячедневных мук?

Душа не хочет немая идти, а сказать кому?

Брошусь на землю, камня корою

в кровь лицо изотру, слезами асфальт омывая.

Истомившимися по ласке губами тысячью поцелуев покрою умную морду трамвая.

г) Я вольный ветер, я вечно вею,

Волную волны, ласкаю ивы,

В ветвях вздыхаю, вздохнув немею,

Лелею травы, лелею нивы.

Весною светлой, как вестник мая,

Целую ландыш, в мечту влюбленный,

И внемлет ветру лазурь немая, -

Я вею, млею, воздушный, сонный.

19. Назовите поэта, который познакомил М. Цветаеву и С. Эфрона

20. Этот поэт слушал лекции в Сорбонне, в Гейдельбергском университете, учился в Петербургском университете.

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Рассмотрите репродукцию картины К. А. Сомова «Арлекин и смерть» (1907). Проведите параллель между картиной и стихотворением Н. С. Гумилева «Старый конквистадор». Как относится к смерти Арлекин и герой стихотворения? Порассуждайте на эту тему. Составьте план ответа.

2. Рассмотрите репродукцию картины Ф. фон Штука «Грех» (Франц фон Штук – крупнейший мастер немецкого модерна. «Князь живописи»). Объясните смысл названия картины. Как вы думаете, герой стихотворения Н. С. Гумилева «Дон Жуан» и героиня художника сходно или различно понимают, что такое грех? Сформулируйте свои выводы в виде тезисов.

3. Подготовьте сообщения о В. Брюсове, А. Ахматовой, В. Хлебникове, И. Северяnine как представителях различных литературных течений. Выполните письменный анализ одного из стихотворений каждого из вышеназванных поэтов.

4. Подготовьте исследовательскую работу на тему: «М. А. Врубель – основоположник символистской живописи» или «Музыка композитора А. Н. Скрябина – своеобразный итог развития русского символизма».

5. Изучите программы по литературе как для общеобразовательных, так и для профильных школ и предложите этапы реализации проблемного обучения на уроках литературы на примере творчества поэта Серебряного века А. А. Блока.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1
3	Психолого-педагогический модуль	ПК-3
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
5	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ПК-3
6	Предметно-методический модуль «Литература»	УК-1, ПК-3

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение			
Критерий 1 Не знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений литературы серебряного века; наиболее значимые явления литературы серебряного века в их взаимодействии и развитии Критерий 2 Не умеет аргументированно сформулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений литературы серебряного века; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров литературы серебряного века; Критерий 3 Не владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными литературе серебряного века, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 1 Фрагментарно знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений литературы серебряного века; наиболее значимые явления литературы серебряного века в их взаимодействии и развитии Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно сформулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений литературы серебряного века; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров литературы серебряного века; Критерий 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными литературе серебряного века, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 1 В целом знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений литературы серебряного века; наиболее значимые явления литературы серебряного века в их взаимодействии и развитии Критерий 2 Умеет аргументированно сформулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений литературы серебряного века; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров литературы серебряного века; Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными литературе серебряного века, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 1 Знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений литературы серебряного века; наиболее значимые явления литературы серебряного века в их взаимодействии и развитии Критерий 2 Умеет аргументированно сформулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений литературы серебряного века; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров литературы серебряного века; Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными литературе серебряного века, в том числе с цифровыми ресурсами;
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений			
Критерий 1 Не знает динамику научных оценок, явления литературы и искусства серебряного века; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные	Критерий 1 Фрагментарно знает динамику научных оценок, явления литературы и искусства серебряного века; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные	Критерий 1 В целом знает динамику научных оценок, явления литературы и искусства серебряного века; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные	Критерий 1 Знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы

литературе и другим видам искусства серебряного века, включая цифровые ресурсы Критерий 2 Не умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным литературе и искусству серебряного века; Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях произведений литературы серебряного века с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	литературе и другим видам искусства серебряного века, включая цифровые ресурсы; Критерий 2 Умеет не в полной мере отбирать и интерпретировать факты истории литературы серебряного века, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным литературе и другим видам искусства серебряного века; Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях произведений литературы серебряного века с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	литературе и другим видам искусства серебряного века, включая цифровые ресурсы. Критерий 2 В целом умеет отбирать и интерпретировать факты истории литературы искусства серебряного века, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным литературе и другим видам искусства серебряного века; Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях произведений литературы серебряного века с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	Критерий 2 Умеет отбирать и интерпретировать факты истории литературы и искусства серебряного века, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным литературе и другим видам искусства серебряного века Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях произведений литературы серебряного века с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.
--	---	---	---

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

Критерий 1 Не знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) Критерий 2 Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов Критерий 3 Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 1 Знает некоторые способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, но испытывает значительные трудности Критерий 3 Владеет некоторыми способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 1 Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), но допускает неточности Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, но испытывает некоторые затруднения Критерий 3 В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 1 Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов Критерий 3 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
---	---	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

82. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, УК-1.1, УК-1.3, ПК-3.1)

1. Раскрыть основные положения концепции единства Серебряного века Е. Г. Эткинда.
2. Раскрыть роль и значение творчества В. Соловьев в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
3. Дать характеристику творчеству Д. Мережковского в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть и проанализировать стихотворение поэта.
4. Раскрыть особенности поэтики творчества В. Брюсова. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
5. Представить творчество Ф. Сологуба. Проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
6. Раскрыть особенности поэтики творчества К. Бальмонта. Проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
7. Раскрыть особенности творчества И. Анненского. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
8. Раскрыть роль и значение творчества А. Блока в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть стихотворение автора.
9. Раскрыть особенности поэтики лирических произведений А. Блока. Выполнить целостный анализ стихотворения «Незнакомка».
10. Раскрыть особенности книги стихов А. Белого «Золото в лазури».
11. Определить своеобразие композиции книги стихов А. Белого «Пепел».
12. Назвать основные мотивы, раскрыть особенности лирического героя и поэтики книги стихов К. Д. Бальмонта «Горящие здания».
13. Определить основные мотивы, раскрыть особенности лирического героя и поэтики книги стихов К. Д. Бальмонта «Будем как солнце».
14. Раскрыть особенности поэтики, системы образов лирической драмы А. А. Блока «Балаганчик».
15. Раскрыть роль и значение «Незнакомки» в художественном мире А. А. Блока как лирической драмы и стихотворения.
16. Определить основные мотивы и своеобразие поэтики лирики З. Гиппиус.
17. Раскрыть идейно-эстетическое своеобразие поэмы В. Хлебникова «Журавль».
18. Раскрыть особенности поэтики цикла М. А. Кузмина «Форель разбивает лед».
19. Представить поэтический мир М. А. Волошина.
20. Раскрыть особенности поэтики и композиции книги стихов В. Ф. Ходасевича «Путем зерна».
21. Раскрыть особенности поэтики и композиция книги стихов В. Ф. Ходасевича «Тяжелая лира».
22. Раскрыть особенности поэтического мира Игоря Северянина. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
23. Раскрыть особенности поэзии А. Белого, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
24. Раскрыть особенности поэзии М. Волошина, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
25. Дать характеристику литературному течению рубежа веков акмеизму. Раскрыть особенности поэзии Н. Гумилева, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать

наизусть стихотворение поэта. Творчество А. Ахматовой от «Вечера» до «Anno Domini». Рассказать наизусть стихотворение поэта.

26. Раскрыть особенности поэзии О. Мандельштама, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

27. Дать характеристику литературному течению рубежа веков футуризму. Раскрыть особенности эгофутуризма. Определить своеобразие творчества И. Северянина. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

28. Раскрыть особенности кубофутуризма. Определить своеобразие творчества В. Хлебникова. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

29. Раскрыть своеобразие творчества В. Маяковского. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

30. Раскрыть особенности творчества Б. Пастернака. Рассказать наизусть и проанализировать стихотворение поэта.

31. Раскрыть особенности развития русской архитектуры, скульптуры, живописи, музыки в рубеже веков.

32. Представить особенности стиля «Модерн» в архитектуре. Общеввропейское и русское направление в отечественном «модерне».

33. Определить роль и значение скульптуры начала 20 века. Памятник Н. В. Гоголю в Москве (Н. А. Андреев).

34. Раскрыть особенности «Мир Искусства» как творческого объединения. Осмыслить его принципиальные положения (проблема художественного индивидуализма, автономия мира искусства, проблема красоты как важнейшая тема художественного творчества, традиции национальной художественной культуры).

35. Раскрыть особенности творчества М. А. Врубеля. Показать эстетику символизма в живописи. Определить демонические мотивы и эпическо-народное направление в творчестве художника.

36. Показать Н. К. Рериха как общественного деятеля мирового масштаба. Раскрыть особенности пейзажа Рериха.

37. Показать деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Раскрыть особенности новых принципов актерского искусства.

38. Осмыслить идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин). Новаторство музыкальных выразительных средств.

83. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в.: поэзия серебряного века : / С.Ф. Кузьмина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
2. Горшкова, Н.Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : / Н.Д. Горшкова, М.Г. Малинина, Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247> . – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для бакалавров /А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки

зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.